



Das Leitssystem arbeitet mit Farb- und Zahlencodes, also subjektiven und funktionalen Zeichen. So kann man sich auf zwei Arten orientieren.

Einmal mit Hilfe der Markierungen, die sich von selbst einprägen, also der „Merk-Male“, wie wir sie auch in unserer Umwelt nutzen:

Gegenstände, Materialien etc. Solche Informationen tauchen weitgehend reduziert auf und sind im Wesentlichen in die Architektur integriert. Beispielsweise die großflächige Verglasung des Innenhofes, deren Beschriftungen auf

die dahinter liegenden Bereiche verweisen.

Für das funktionale Orientierungssystem wurden verschiedene Trägerelemente entwickelt. Raumhohe Leitschilder geben an den zentralen Punkten einen Überblick.

Die Leitstelen, Stockwerkbezeichnungen, Türschilder sind immateriell wirkende Plaketten aus transparenten, farbigen Materialien. Die Farben der einzelnen Kerne orientieren sich hierbei an den vier Quadranten der Gartengestaltung,

so dass auch hier wieder die enge Verknüpfung zwischen Außen- und Innenraum unterstrichen wird. Die Leitstelen bilden das Herz des Leitensystems. Lange farbige Stäbe weisen auf die einzelnen Arbeitsbereiche in den Büro-Units. Die kleinsten Elemente sind die Türschilder. Sie tragen permanente Informationen wie Nummerierung und Raumbezeichnung.

Orientation around the building is aided by means of both colours and numbers, ie subjective and functional signs.

There are features we know and use in our daily environment, ie an object, a certain material. This information is subtle, being integrated largely into the architecture itself.

For instance, there is the textured printing on the huge glass panels which surround the inner courtyard and indicate the areas located immediately behind them.

Then, we have a variety of carrier elements which represent the functional component of the orientation system. Large semi-translucent signs extending up to the ceiling and located at central points in the building assist orientation and give the architecture added transparency.

The coloured signposts, floor identifiers and door signs are made out of transparent material. The colours used in the individual hubs of the parallelogram are the same as those in the respective quadrants of the garden areas, thus establishing a powerful tie between the external and internal spaces. The signposts are the cornerstone of the orientation concept. Attached vertically to a wall, these elongated pixel-glass signs display fixed information, eg showing the way to the different departments in the units and highlighting who is working where.



Zugang Tiefgarage zur Innenhoframpe Ramp in central courtyard



Lichtschlitz Tiefgarage Light shaft, underground car park



Sonnenschutzbedrückung Kern B Text on the sun awnings, Hub B



Glastüren Bibliothek Glass doors leading to library



Bedrückung Aufzug Kern C Text, Lift in Hub C



„Schriftfilm“ Aufzug Kern C Textfilm art, Lift in Hub C



Beschriftung im Kern C Sign in Hub C



Sprudelautomat Stehtafele Drinking water machine, tea room





32 Lanterle 1. OG, Zugang Kern C. Signpost, access to hubs

Bildliche und objektive Kunst sind wesentliche Elemente des Orientierungssystems. Der Besucher entdeckt in den Gängen, die zu den Units führen, Zeichen und Bilder, die es subtil erleichtern, sich an das richtige Stockwerk oder die Unit oder den Gang zu erinnern.

Für die Kennzeichnung der acht Aufzüge vom Keller bis zum Erdgeschoss konnte Franz Mon gewonnen werden. Mon gilt als einer der bedeutendsten Künstler der internationalen konkreten Poesie, deren Qualität und Prinzipien er in

die verbale, visuelle und akustische Kunst eingebracht hat. Zwischen Keller, Tiefgarage und Erdgeschoss wurden seine Texte auf den rückwärtigen Glaswänden der Aufzüge sowie auf den Wänden der Aufzugsschächte bildhaft umgesetzt. Wenn sich der Aufzug in Bewegung setzt, läuft in jedem Aufzugsschacht ein spezifischer „Schriftfilm“ ab mit einer je eigenen Botschaft.



View 2. OG, Zugang Kern C. Hubs: glass cabinets in the entrance to the units



Türschilder. Door signs



Aufzug Kern C. Lift in Hub C

Farbige Stäbe im Treppenhause. Coloured signposts in the stairwells



Visual objective art is an important element of the orientation system. Interspersing the wall panels which flank the corridors to the departments are glass display boxes situated at shoulder height. The visitor will find characters and pictures which serve to identify, in a unique yet subtle manner, a particular floor, unit or corridor.

Franz Mon, one of the most outstanding protagonists of concrete poetry, was hired to "decorate" some of the lifts in the zones between the underground car-park and the first floor. He wrote texts and designed

their arrangement on the glass frames of the lift shafts and the back walls of the lifts such that they line up depending on the vertical position of the lift. Variations on his themes can be found in eight different lifts around the building.

Pressespiegel

→ Swiss Re 2006



unit-design